

X ENCUENTRO DE EDITORES EN CANARIAS IV SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO AFRICANO

Programa

Del 14 al 16 de noviembre de 2014

VIERNES 14 DE NOVIEMBRE DE 2014

11:00 Apertura e Inauguración Encuentro de Editores - SILA

11:30 Mesa-Debate *Políticas Públicas en torno al libro.*

Modera: Carmelo Rivero, Periodista, Tenerife.

Intervienen: Cristóbal de la Rosa, Consejero de Cultura y Patrimonio del Cabildo de Tenerife; Javier Pascual, Jefe del Área de las Letras Españolas, Ministerio de Cultura, Madrid; y José María Barandiarán, Consultor Editorial, Bilbao.

16:30 Apertura

17:00: Mesa *El presente del Libro: Bibliotecas digitales como red de conocimiento.*

Modera: Jorge Portland, Consultor Editorial.

Intervienen: Josefina Bueno, Profesora de Filología, Universidad de Alicante; Estefanía Calcines, Jefa del Área Mediateca y Web de Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; y Romeo Gbaguidi, Filólogo, Coordinador General de la Organización para el Fomento de los Estudios Internacionales (FEI), Benín.

18:30 Presentación de la Fundación Fernando Leite Couto a cargo de Celso Muianga, Editor de Mozambique.

19:00 Letras Africanas. Presentación del libro *Zemi Kede* de Agnés Agboton.

Intervienen: Agnés Agboton, Escritora, Benín; y Juan Jaime Martínez, Jefe del Área de Cultura y Educación de Casa África, Las Palmas de Gran Canaria.

20:00 Letras Africanas. Diálogo entre Agnés Agboton, Escritora, Benín; e Inma Luna, Escritora y periodista, Madrid.

21:30 Ciclo de Cine *Las Miradas nos cuentan.* Proyección del corto *Hommage (Homenaje)*, seguido de la película *Afrique, je te plumerai* (África, te voy a desplumar), ambos del director Jean-Marie Teno.

Espacio: Salón de Actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Entrada gratuita.

X ENCUENTRO DE EDITORES EN CANARIAS IV SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO AFRICANO

SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE DE 2014

11.30 Mesa *La Edición Independiente y la Bibliodiversidad. Conclusiones de la Alianza Internacional de Editores Independientes (AIEI) tras la Asamblea de Ciudad del Cabo.*

Interviene: Matthieu Joulin, Equipo de la (AIEI), París.

12:00 Mesa-Debate *El presente del Libro: Nuevo modelo de librerías.*

Modera: Inma Luna, Escritora y Periodista, Madrid.

Intervienen: José María Barandiarán, Consultor Editorial, Bilbao; Josep Olona, Librería Arrebato Libros, Madrid; Izaskun Legarza, Librería de Mujeres, Tenerife; y Jorge Portland, Consultor Editorial.

13.30 Presentación del libro de Amadou Ndoye *África más allá del tópico.*

Intervienen: Carmelo Rivero, Periodista, Tenerife; y Roberto Cabrera, Escritor y Editor, Tenerife.

16.30 Apertura

17.00 Mesa-Debate *Literatura africana contemporánea.*

Modera: Carlos Bajo, Periodista e Investigador de la Asociación Wiriko, Madrid.

Intervienen: Josefina Bueno, Profesora de Filología, Universidad de Alicante; Celso Muianga, Editor, Mozambique; Vamba Sherif, Escritor, Liberia; Agnés Agboton, Escritora, Benín; y Romeo Gbaguidi, Filólogo, Coordinador General de la Organización para el Fomento de los Estudios Internacionales (FEI), Benín.

19:00: Diálogo y proyección del documental *Pilar Rey, pasión por el teatro.*

Intervienen: María Jesús Alvarado, Escritora y Editora, Las Palmas de Gran Canaria; y Pilar Rey, Actriz, Escritora y Editora, La Palma.

20.00 Letras Africanas. Diálogo entre Vamba Sherif, Escritor, Liberia; y Ángeles Jurado, Escritora y Periodista, Casa África.

21:30 Ciclo de cine *Las Miradas nos cuentan.* Proyección del corto *Cuando llegue*, de María Jesús Alvarado, seguido del documental de Xavier Puigserver, *Kásuumaay. Una experiencia de paz en Casamance*, que será presentado por el periodista Carlos Bajo.

X ENCUENTRO DE EDITORES EN CANARIAS IV SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO AFRICANO

DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE DE 2014

19:00 Ciclo de cine *Las Miradas nos cuentan*. Proyección de la película *Le malentendu colonial (El malentendido colonial)* de Jean-Marie Teno.
Espacio: Salón de Actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Entrada gratuita.

Programación Paralela

EXPOSICIÓN

La Bibliodiversidad en acción en Ciudad del Cabo. Exposición fotográfica acompañada de paneles explicativos.

Duración: del 14 al 30 de noviembre.

Espacio: TEA Tenerife Espacio de Las Artes, El Cuarto Oscuro.

CICLO DE CINE *Las miradas nos cuentan*

Viernes 14 de noviembre

Hommage (Homenaje)
(Camerún-Francia, 1985)

Tras años estudiando en Europa, Jean-Marie Teno regresa a Camerún para asistir al funeral de su padre, fallecido de manera imprevista en un accidente. Recuperando discusiones mantenidas con aquél durante años, escribe un guión simulando el reencuentro entre dos viejos amigos. En apariencia sencilla, esta conversación organiza la sugerente sucesión de imágenes que el autor grabaría en su viaje de regreso a casa. Han pasado muchos años, y uno de los amigos se ha quedado en el pueblo mientras el otro había emigrado a la ciudad a estudiar. Al rememorar la infancia compartida, la vida en la aldea, sus tradiciones y la emigración a la ciudad no llegan a coincidir por completo en sus recuerdos. Este cortometraje plantea con tierna malicia las contradicciones y los conflictos que han venido surgiendo en las últimas décadas en la sociedad camerunesa.

Festival de Nyon 1985, Festival du Cinéma du Réel 1985 y Festival Vues d'Afrique de Montreal 1985.

X ENCUENTRO DE EDITORES EN CANARIAS IV SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO AFRICANO

Dirección y guión: Jean Marie Teno.

Producción: Les Films du Raphia.

Género: Cortometraje documental.

Idioma: V.O. en francés subtitulada en castellano.

Duración: 13 minutos.

Pase: 21:30 horas.

Espacio: Salón de Actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Afrique, je te plumerai (África, te voy a desplumar)

(Camerún-Francia-Alemania, 1992)

En este ensayo audiovisual, Jean-Marie Teno analiza de manera precisa e irónica la historia y el legado del colonialismo en Camerún, para una comprensión acertada de la situación actual del continente. Mediante el uso de materiales de archivo de la época colonial, el registro de testimonios, el análisis de la industria editorial nacional y la recuperación de recuerdos de infancia, Teno arroja luz sobre el pasado de dominación Europea y de sus 100 años de genocidio cultural, estableciendo sus ramificaciones en el presente en el único país africano colonizado por tres potencias europeas. *África, te voy a desplumar* aboga por la necesidad de preservar y mantener una cultura nativa autónoma y vital, necesaria para el desarrollo y establecimiento de la democracia en el continente.

Robert and Frances Flaherty Prize.

Dirección y guión: Jean Marie Teno.

Producción: Les Films du Raphia, ZDF.

Intérpretes: Jean-Marie Teno, Narcise Kouokam, Marie Claire Dati.

Género: Documental.

Idioma: V.O. en inglés, francés y alemán con subtítulos en castellano.

Duración: 88 minutos.

Pase: 21:43 horas.

Espacio: Salón de Actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Sábado 15 de noviembre

Cuando llegue

(Almacabra, 2014)

El modo escogido para escapar es lo de menos. Lo importante es lo que se espera encontrar en el destino. Unas veces se alcanza, otras no. Pero los sueños seguirán empujando a todo el que quiera encontrar una nueva vida.

X ENCUENTRO DE EDITORES EN CANARIAS IV SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO AFRICANO

Guión y dirección: María Jesús Alvarado.

Fotografía y montaje: Álvaro Carrero Puig.

Producción: Juan R. Tramunt.

Música: Naya Band / Orquesta Guayedra.

Grabación off: Gran Canaria Espacio Digital.

Intervienen: Camilo Lucas Nvo Endonga, Silvano Mevian Asue, María José Mtutumu Akeng, Rocío Mediko Ndoko, Doumbia Dramane, Camara Alkadé, Madala Tounkara, Darcha Mahamud, Juan Santana García, Mario Navarro, Salvador Galván, Agustín Chirino, David Benítez, Sergio Alcántara, Damián Mbó.

Duración: 10 minutos.

Pase: 21:30 horas.

Espacio: Salón de Actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Kásuumaay. Una experiencia de paz en Casamance

Un documental que nos muestra la evolución y los nuevos movimientos de paz surgidos en la región sur de Senegal, Casamance, que mantiene un conflicto desde hace 30 años.

Presentación: Carlos Bajo, miembro del GESA.

Dirección y realización: Xavier Puigserver.

Dirección científica: Jordi Tomás.

Producción: GESA (Grupo de Estudios de las Sociedades Africanas) de la Universidad de Barcelona; ICIP (Institut Català Internacional per la Pau); y Oficina Solidaria de la Universidad Rovira i Virgili.

Guión: Xavier Puigserver y David Fernández.

Fotografía: Carola Rodríguez.

Pase: 21:40 horas.

Espacio: Salón de Actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Domingo 16 de noviembre

Le malentendu colonial (El malentendido colonial)

(Camerún-Francia-Alemania, 2004)

El malentendido colonial investiga la evangelización cristiana como la predecesora del colonialismo europeo en África. De hecho, el modelo que establecieron sigue sustentando muchas de las relaciones Norte-Sur. Centrándose en el papel de los misionarios en Namibia en el centenario del genocidio alemán del pueblo Herero en 1904, el director revela cómo

X ENCUENTRO DE EDITORES EN CANARIAS IV SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO AFRICANO

el colonialismo destruyó las creencias y sistemas sociales africanos reemplazándolos por los europeos, como si éstos fuesen los únicos caminos posibles hacia la modernidad.

Dirección y guión: Jean Marie Teno.

Producción: Les Films du Raphia, Bärbel Mauch Film, Comisión Europea.

Género: Documental.

Idioma: V.O. en francés, inglés y alemán con subtítulos en castellano.

Duración: 78 minutos.

Pase: 19:00 horas.

Espacio: Salón de Actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Sobre Jean-Marie Teno

Uno de los más destacados directores de documentales africanos en activo, Jean-Marie Teno (Camerún, 1954) ha venido creando, durante más de tres décadas, un corpus fílmico que se erige como el mayor ensayo audiovisual sobre la historia colonial y postcolonial de África. Sus documentales han sido seleccionados y premiados por su rigor discursivo y su experimentalismo en importantes festivales de cine internacionales. Por justicia y responsabilidad, con un hondo conocimiento del lenguaje fílmico y un humor punzante, expone historias ocultas y censuradas, destruye verdades oficiales y cuestiona la herencia de un sistema colonial con efectos perversos.

Sobre Xavier Puigserver

Nacido en Barcelona, Xavier Puigserver, director del documental *Kásuumaay. Una experiencia de paz en Casamance*, se licenció en Historia en la Universidad de Barcelona y en la actualidad está desarrollando un doctorado en estudios africanos en esta misma universidad. Apasionado del género audiovisual y del continente africano, con este film Xavier Puigserver se estrena como documentalista queriendo aportar un nuevo enfoque sobre el conflicto de la Casamance, donde, desde un punto de vista más positivo, se revaloriza el papel de la tradición africana y de la sociedad civil en el momento de establecer los puentes de diálogo y de sentar las bases necesarias para poner fin a este conflicto armado que azota durante más de tres décadas esta región al sur de Senegal.

Sobre María Jesús Alvarado

Es la guionista y directora del corto *Cuando llegue*. Vivió en el Sáhara hasta los quince años, una estancia que la dejó íntimamente ligada al continente africano.

X ENCUENTRO DE EDITORES EN CANARIAS IV SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO AFRICANO

Maestra, licenciada en Filosofía y Letras y especializada en psicología clínica, tras veinte años de ejercicio profesional, se dedica ahora exclusivamente a la actividad artística en sus facetas de escritura, cine y dirección teatral. También es la Directora de la Colección de Poesía de la editorial Puentepalo, así como coordinadora de diversas actividades culturales y artísticas.

Forma parte del Grupo de Escritores por El Sáhara y, desde Puentepalo, contribuye al conocimiento de los autores africanos. Su libro *Suerte Mulana* (2002), es una colección de escenas inspiradas en las vivencias personales de la autora en el Sáhara.

Es antóloga del *Proyecto Bubishi* (Bibliotecas y Bibliobuses en los Campamentos de Refugiados del Sáhara). En dichos campamentos, el Bubishi comenzó siendo un bibliobús cargado de libros, que recorría las escuelas y funcionaba como biblioteca ambulante dirigida a niños, jóvenes y adultos. Hoy, el Bubishi es algo más. Le llaman *proyecto* porque sigue en continua evolución, pero ahora, con tres bibliobuses rodando y dos bibliotecas fijas, tiene el propósito de extenderse a todos los Campamentos.

También es la guionista y directora de *La puerta del Sáhara*, *La carta de Chadad* y *Luz Mafasca*, así como del documental *Pilar Rey, pasión por el teatro*, sobre la vida de la prestigiosa actriz palmera. Este último será proyectado en la presente Edición del SILA.