



Las músicas que trajo el mar

Del reconocimiento creciente de las músicas de África, el caso del archipiélago de Cabo Verde es digno de elogio. Antigua colonia portuguesa, este ramillete de islas atlánticas se estudia ya como uno de los ejemplos de trascendencia cultural internacional desde la escasez de medios y el poderoso sentimiento que transmite su folclore popular. También por una mujer que durante muchos años se ganó la vida cantando, y bebiendo, en tabernas de mala muerte en el puerto de Mindelo. De aquel público formado por marineros varados en tierra, solitarios de mala suerte y, a veces, personajes de la alta sociedad mindelense, Cesaria Évora ha sido el eslabón sonoro elegido por el público occidental para adentrarse en un mundo repleto de saudade, que es como los caboverdianos denominan a la morriña. Con la reina de los pies desnudos llegaron después artistas de largo recorrido como Ildo Lobo y su grupo Os Tubarões, Mario Lúcio y su orquesta Simentera, el gran Teofilo Chantre, quizá su pupilo predilecto Tito Paris y, apenas hace años, la que sin duda será heredera genuina de la diva de Mindelo, Mayra Andrade. Comencemos ahora un recorrido por las músicas de Cabo Verde, donde no sólo de morna vive el hombre, en este archipiélago de diez islas y medio millón de habitantes. A medio camino entre Lisboa y Brasil.

En la geografía se localiza una de las principales singularidades de la música de Cabo Verde. Durante los siglos de jerarquía del transporte marítimo, estas islas fueron lugar de parada obligatoria para casi todos los barcos que hacían la travesía trasatlántica. Desde su descubrimiento por los portugueses en 1462, Cabo Verde fue también parada y fonda para los navíos que partían de Lisboa y Oporto hacia los mares de Asia. Este intenso trasiego histórico fue dejando en las islas aspectos culturales de la metrópoli portuguesa, pero también en los viajes de vuelta quedaron marcadas señas de identidad de la música brasileña. Instrumentos acústicos como el cavaquinho terminaron por condimentar los ya habituales violín, clarinete y acordeón. El resultado, macerado como los buenos vinos, ha sido una música singular, de profundo poder evocador, contemplativa y emocionante.

La morna, trasunto caboverdiano del fado portugués, es a Cabo Verde lo que el bolero es a Cuba, el tango a Argentina y el flamenco a España. La banda sonora de un pueblo, de sus días de pena y de sus contadas glorias. Junto a este estilo nostálgico, en el archipiélago independiente desde 1975 se encuentran también aromas bailables en formas de funaná y coladeira, quizá lo que llegó con las contagiosas danzas rumberas desde el otro lado del océano.

Si Cesaria Évora capitanea el grupo de intérpretes caboverdianos, las músicas de esas diez islas no se entenderían sin Eugénio Tavares y B.Leza. Dos figuras emblemáticas de la canción criolla. El primero, nacido en Ilha Brava en el otoño de 1867 y fallecido en 1930, sentó las bases de la vinculación poética de la morna con el mal de amores. Y B.Leza, de nombre real Francisco Xavier da Cruz, fue el responsable de la principal innovación que la morna ha experimentado en el último siglo: la introducción del medio tono como puente entre estrofas. Suyas son mornas antológicas como *Miss Perfumado* y *Eclipse*, dos composiciones que han marcado el desarrollo contemporáneo de esta canción melancólica. Un sustrato cultural que, a partir del amplio reconocimiento internacional obtenido por Cesaria Évora, han desarrollado artistas como los que hoy puede escuchar usted en una nueva entrega de RADIO KUWAMBA, el canal musical de Casa África.

Además de Cabo Verde, este programa dedicado a las músicas de las islas del continente se completa con artistas procedentes de Madagascar, isla gigante situada al costado de Mozambique en la que han arraigado instrumentos de un sonido indescriptible como la valiha. Especie de cítara ancestral fabricada con madera de bambú y cuerdas sintéticas (muchas veces recicladas de bicicletas averiadas) que tiene en Justin Vali a su maestro contemporáneo, heredero de pioneros como Rakotozafy y Razafimahefa. Con un sonido algo másailable, Madagascar también es la patria del conjunto Tarika, que liderado por las dos hermanas Hanitra Rasoanaivo y Noro Raharimalala ha disfrutado de creciente repercusión en el panorama occidental de las músicas étnicas. Acabamos este recorrido musical insular con el grupo Sanna Kariakoo, que desde su creación en 1979 en la isla de Zanzíbar se ha convertido en el oficioso ballet nacional de Tanzania. Y con una última aportación isleña. Desde Bioko (Guinea Ecuatorial) proceden Las Hijas del Sol, dúo formado por Piruchi Apo y su sobrina Paloma Loribo. Miembros de la etnia bubi, esta pareja radicada en España ha logrado recuperar tradiciones musicales de esta minoría étnica guineano-ecuatorial que también tiene colonias repartidas por Camerún, Nigeria y Gabón.

ARTISTA	CANCIÓN	PAÍS	AÑO
1.- CESARIA ÉVORA & TEOFILO CHANTRE	<i>Mae Pa Fidje</i>	Cabo Verde	2004
2.- SIMENTERA & MANU DIBANGO	<i>Ami xintada</i>	Cabo Verde	2003
3.- MÁRIO LÚCIO	<i>Maremar</i>	Cabo Verde	2007
4.- ILDO LOBO	<i>Nos morna</i>	Cabo Verde	1996
5.- TITINA	<i>Terra longe</i>	Cabo Verde	1990
6.- CELINA PEREIRA	<i>Cantiga de roda-Canção ao mar</i>	Cabo Verde	1998
7.- SÃOZINHA	<i>Força de cretcheu</i>	Cabo Verde	2005
8.- FANTCHA	<i>Condição de sofredor</i>	Cabo Verde	2001
9.- MAYRA ANDRADE	<i>Konsiênsia</i>	Cabo Verde	2009
10.- BIÚS	<i>Mas bonita</i>	Cabo Verde	1999
11.- TEOFILO CHANTRE	<i>Nha vida é ma bô</i>	Cabo Verde	1997
12.- MENDES BROTHERS	<i>Paraizu prizão</i>	Cabo Verde	1997
13.- BOY GÉ MENDES	<i>Lagoa</i>	Cabo Verde	1998
14.- GABRIELA MENDES	<i>Ness bô jardim</i>	Cabo Verde	2005
15.- BAU	<i>Raquel</i>	Cabo Verde	2003
16.- TITO PARIS	<i>Sodade</i>	Cabo Verde	1998
17.- CABO CUBA JAZZ	<i>Rikeza y valor</i>	Cabo Verde	2011
18.- LA MC MALCRIADO	<i>Nos pobreza ke nos rikeza</i>	Cabo Verde	2006
19.- DOMU AFRIKA DUB SQUAD	<i>xxxxxxxxxx</i>	Cabo Verde	2011
20.- TARIKA	<i>Retany</i>	Madagascar	1998
21.- RAJERY	<i>Sarotra ny miania</i>	Madagascar	2008
22.- JUSTIN VALI TRIO	<i>Rambala</i>	Madagascar	1991
23.- JAOJOBY	<i>Velono</i>	Madagascar	2009
24.- SANNA KARIAKOO	<i>Kibunguu</i>	Tanzania	1997
25.- LAS HIJAS DEL SOL	<i>Eli wi porieba</i>	Guinea Ecuatorial	2000